

Entre al sitio de la Agencia Magnum en www.magnumphotos.com

REVISTA

IC | DIARIO MONITOR | MIÉRCOLES 8 DE JUNIO DE 2005

EDITOR: JULIO AGUILAR

La actriz estadounidense Anne Bancroft, conocida por su actuación en *El graduado*, falleció a los 73 años como consecuencia de un cáncer, informó ayer un portavoz de su marido, el productor y actor, Mel Brooks.

DE CHIEN-CHI CHANG: La imagen de la serie *Chinatown*, tomada en Nueva York a finales de los años 90.

DE GIORGIO VIERA: Fotografía tomada en Guadalajara, ganadora del World Press Photo 2004.

FOTOGRAFÍA EN ENTREDICHO

FOTÓGRAFO DE LA AGENCIA MAGNUM

Chien-Chi Chang, ¿el plagiado?

SARA MASCARÚA SÁNCHEZ

Chien-Chi Chang (Taiwan, 1961) es un reconocido fotoperiodista cuya formación académica se inició en Soochow University y continuó en la Universidad de Indiana, Estados Unidos. El fotógrafo se sumó al equipo de la Agencia Magnum en 1995 y ahora divide su residencia entre Taipei y Nueva York.

La fotografía cuya similitud con la de Giorgio Viera ha levantado polémica pertenece a la serie *Chinatown*, que lo hizo acreedor al primer lugar en la categoría de *Historia de la vida de cada día* de World Press Photo en 1999. Ese mismo año Chien-Chi Chang ganó también la concesión del Fondo Conmemorativo para la Fotografía Humanística.

Chinatown de Nueva York muestra a los inmigrantes chinos en Estados Unidos y la forma en que se adaptan a su nueva vida en la gran urbe. Durante el proceso, Chien-Chi Chang muestra el barrio de Manhattan, calles y rincones donde los chinos recién llegados se encuentran en un ambiente familiar a partir del cual esperan construir el sueño americano.

Parte del trabajo de Chien-Chi Chang está enfocado en retratar a las comunidades orientales en distintos puntos de las grandes urbes. También destacan sus fotografías sobre instituciones mentales en Taiwan, con las que ha participado en la Bienal de Venecia y en la Bienal de Sao Paulo.



FOTOPERIODISTO: Chien-Chi Chang.

ALIDA PIÑÓN

“Me cayó como un balde de agua fría, como un témpano de hielo”, exclamó el fotógrafo Giorgio Viera, ganador de la sexta emisión de la Bienal de Fotoperiodismo, cuando le mostraron una foto del taiwanés Chien Chi Chang, en la que se pueden observar coincidencias con una de las imágenes de la serie ganadora titulada *Mexicaltzingo, territorio rebelde*.

“No conocía la foto que ha puesto en entredicho mi trabajo. Lo único que puedo asegurar es que es una gran casualidad, son dos situaciones de la vida cotidiana que están retratadas por dos fotógrafos distintos. Apesar de la polémica estoy tranquilo porque sé que al final mi trabajo avala y avalará siempre mi profesionalismo”, agregó el reportero gráfico.

Viera obtuvo el premio por la serie que incluye nueve imágenes sobre la difícil situación de los jóvenes de Mexicaltzingo, un barrio marginal de Guadalajara. La polémica foto ya había sido acreedora al World Press Photo 2004. Tiempo después de que se dio a conocer que este trabajo había sido ganador, se desató una polémica acerca de si era o no periodística.

“En un medio de comunicación se escribió que la foto había sido producto de un montaje; se dijo, entre otras cosas, que la protagonista era una prostituta a quien yo le había pedido que posara para mí; también se señaló que ella era una activista política de Guadalajara.

“Lo único que puedo asegurar es que es una gran casualidad”

GIORGIO VIERA FOTOPERIODISTO

Todo es mentira. Era mi vecina y estaba fumando en la azotea de mi casa, la vi y le tomé la foto, así de simple”, explicó Viera.

El jurado del premio, integrado por Lourdes Grobet, Darío López Mills y Blanca Ruiz, tuvo una reunión la noche del lunes para determinar si la foto ganadora era un plagio.

Para Lourdes Grobet la polémica es solo “un enigma de lavadero porque no hay argumentos válidos para determinar si es plagio o no. Reconozco que existen paralelismos, que hay coincidencias, pero la imagen se sostiene por sí sola, por eso tanto Blanca como yo decidimos que el premio se le debe otorgar a Giorgio Viera”.

La fotografía explicó que al conocer el trabajo de Chi Chang se comunicaron con Viera para saber su opinión. “Él nos dijo que no conocía el trabajo del chino, eso fue más que suficiente para nosotros, somos mayoría y votamos a favor. No hay nada más que decir al respecto; todos somos profesionales, lo que se diga al respecto serán

chismes”, enfatizó Grobet.

Sin embargo, Darío López no está convencido de la veracidad de las palabras de Viera, para él la imagen revela falta de ética y de profesionalismo.

“Cuando vi la foto del chino me sentí engañado por el señor Viera, por eso creo que no es conveniente que se le entregue el premio, pero soy minoría en el jurado. Él me dijo que no conocía la imagen, pero solo es cuestión de compararla para que se genere la duda. Para mí su ética profesional está en entredicho”, dijo enfático el editor de fotografía de una agencia internacional de noticias.

López explicó que después de conocer las polémicas que había respecto a si era o no un montaje, se dio a la tarea de llevar a cabo una investigación. “La foto llegó a mí y se la mostré a Viera, al Consejo Consultivo y al jurado. Es incómodamente parecida, por eso he decidido hacer una carta para deslindarme de la Bienal y del jurado, la cual se las haré llegar al Consejo antes de que se dé la pre-

miación a la que por supuesto no asistiré”, dijo.

“Eso no es periodismo, no podemos creer en la ética periodística del señor Viera”, agregó. “¿Sus argumentos para determinar que la foto es un plagio, están basados solo en su apreciación?”, se le preguntó. “La foto ahí está, véanla. Voté a favor del señor Viera porque me pareció una buena foto, yo no sabía que había ganado el World Press Photo; se decía que era un montaje, pero al tener evidencias de la falta de ética, pues no tuve ninguna duda”, concluyó López.

Giorgio Vera asegura que está tranquilo y recibirá con orgullo el premio. “Hay gente que no soporta el éxito ajeno, me siento en una situación muy incómoda y lamentable. La única manera de defender mi obra será con mi propio trabajo. Puedo explicar la situación de la siguiente manera: en la fotografía pueden existir las coincidencias porque se trata de dos zonas marginales, son fotos muy humanas”, concluyó el fotógrafo.

En el dictamen del premio, el jurado señaló que la serie fotográfica de Viera fue ganadora porque consideraron que el autor “se involucró con las personas de este barrio de Guadalajara para lograr una propuesta humana e intimista con gran fuerza documental, bien resuelto en términos formales”.

A pesar del revuelo el premio será entregado mañana en el Centro de la Imagen a las 20:00 horas.

Giorgio Viera, ganador de la Bienal de Fotoperiodismo, es acusado de plagiar una imagen del taiwanés Chien Chi-Chang. El fotoperiodista cubano lo niega y defiende su trabajo que será premiado mañana en el Centro de la Imagen



ISMAEL SERRANO
Una entrevista con el exitoso cantautor español, cada vez con más público en México. P.2

IMÁGENES FAMILIARES
El periplo fotográfico por América Latina de la estadounidense Donna de Cesare. P.4

