

LA BIENAL DE FOTO DA SU VEREDICTO

Giorgio Viera y Alfredo Domínguez, los ganadores en Prensa y Noticia
Marcos Fuentes, de DIARIO MONITOR, reconocido en Deportes

SARA MASCARUÑA SÁNCHEZ

➤ Giorgio Viera y Alfredo Domínguez son los ganadores de la 6a. Bienal de Fotoperiodismo en las categorías de Foto Prensa y Foto Noticia, respectivamente, con un premio de 50 mil pesos cada uno. Además, Rodrigo Moya fue reconocido con el premio Espejo de Luz por su trayectoria y aporte a la fotografía, al periodismo y a la vida cultural del país, informaron ayer, en una conferencia de medios realizada en el Centro de la Imagen, Blanca Ruiz y Darío López Mills, fotoreporteros y jurados del certamen.

Marcos Fuentes Hernández, fotoreportero de DIARIO MONITOR, fue reconocido con el primer lugar en la categoría de Deportes, por un trabajo publicado en este diario. Esta serie fue realizada desde el aire, sacando provecho a las luces y a las sombras del día reflejadas sobre la urbe, captadas desde un helicóptero que sobrevolaba la Ciudad de México.

También se premiaron las categorías de Noticia de Actualidad, Vida Cotidiana, Arte y Cultura, Ciencia y Medio Ambiente, Retrato y Premio al Fotógrafo Joven. Y se entregaron 11 menciones honoríficas.



CATEGORÍA DEPORTES: Arriba, fotos de la serie ganadora de Marcos Fuentes.

La Bienal de Fotoperiodismo surgió hace 12 años con el objetivo de promover y reconocer la labor y el trabajo de los fotoreporteros del país. En su segunda edición este certamen se sumó como parte de las actividades del Centro de la Imagen.

La Bienal es generada por la propia comunidad fotoperiodística y sirve, a su vez, como una autorreflexión y para tomar consciencia de las responsabilidades, rangos de respuesta y efectividad que el propio gremio tiene ante los medios, ante la noticia y ante la propia fotografía.

De los 240 fotoreporteros que participaron con más de 2 mil foto-

grafías sorprendió al jurado, integrado por Lourdes Grobet, Blanca Ruiz y Darío López Mills, la ausencia de figuras políticas, como Vicente Fox o Andrés Manuel López Obrador, y de hechos políticos como la Marcha por la Paz.

"Esto nos obliga a reflexionar sobre las vertientes y principales inquietudes del gremio; se trata de una ausencia que asusta, pues entre las múltiples funciones del fotoreportaje está el de mostrar en sus imágenes los hechos y las figuras más relevantes del país; éstos estuvieron ausentes en la Bienal", comentó Ruiz.



PREMIADA: Imagen de Giorgio Viera, fotoreportero ganador en la categoría de Foto Prensa.