



42



Página 42-43:
PRIMERO FOTO NOTICIA en la VI Bienal de Fotoperiodismo. Más de 500
elementos de las policías del APF, PFP y SSP participaron en un operativo
conjunto para detener a los sujetos que fincharon a los policías en el
puerto de San Juan de los Ríos en Tijuana, el 24 de noviembre del 2004.
© Alfredo Domínguez / La Jornada



43

Sexta Bienal de Fotoperiodismo

DE VELADORES

Elizabeth Romero Belancourt

I
Estar es existir actualmente en determinado lugar, condición o modo; de ahí que la palabra *Estado* designe la situación en que está una persona, un cuerpo político, una nación, un dominio. La pesadilla del Estado es dejar de serlo, por ello se sueña inamovible, imperturbable e imperfectible; se sueña estático. De garantizar la estaticidad se encargarán las instituciones. El asomo de insatisfacción o la sola enunciación de una crítica le provocan al Estado una gran angustia y antes que ser flexible prefiere ignorar, ocultar, denostar o combatir a quienes presiente rebeldes. Viene a cuenta el breviario para aproximarnos al conflicto generado en la VI Bienal de Fotoperiodismo (BFP) a partir de las revelaciones en torno a la foto "Alma en la azotea" (hechas circular desde mediados de marzo por Ulises Castellanos) y el posterior premio otorgado a su autor, Jorge López Viera.

II
Si el llamado es a sumarse a la impostura, vienen muy bien los términos *paralelismos*, *paráfrasis*, *interpretaciones*, *recreaciones*, *similitudes*, *analogías*, *apropiaciones* y hasta *homenajes*, todos para evadir la palabra *plagio*. Nudo intrincadísimo de las discusiones. Imposible consensar entre quienes abanderan y defienden la iconografía impura como filosofía de la imagen y quienes simplemente constatan día a día que la realidad no se puede cambiar. (Ojalá se pudiera, así evitaríamos la foto del cuerpo de Pável abierto en canal, sus vísceras expuestas y el hedor — ¿a poco puedes oler una foto?, pero cómo, si es sólo una abstracción — de las soluciones a un aparentemente remoto conflicto universitario). Ni modo, por más esfuerzos que se hagan para homogeneizar bajo un rubro a fotógrafos artistas y fotoperioderos, lo cierto es que en realidad (otra vez la realidad), éstos últimos se deslindan y no quieren estar en el mismo saco.

III
Se constata "la inexperience de los fotógrafos para construir historias o reportajes estructurando una narrativa, un principio, un desarrollo y un final de-

limitando la jerarquía de las imágenes hegemónicas, subsidiarias y de liga... (algunos reportajes) no serán seleccionados por contener imágenes que no aportaban o incluso dañaban al conjunto. *El jurado decidió* retirar esas imágenes para hacer series más contundentes y sólidas." (Acta III BFP, 1999). "A pesar de la gran calidad de los portafolios participantes, en algunas ocasiones tuvieron que ser rechazados ya que *no cumplían con los requisitos de la convocatoria*. En relación a los fotoperreportajes, encontramos que muchos de los materiales fueron *mal editados*... En futuras bienales se recomienda que el material sea enviado bajo seudónimo." (Acta VI BFP, 2005) [Los subrayados son míos]. Que las palabras de los jurados exuden su arrogancia, queriendo dormir al velador la supina ignorancia de la otredad se le achaca a los de casa; si se ha estado a las tantas de la madrugada al cierre de edición, eligiendo la que va a primera entre un mar de imágenes ¿por qué en las bienales los fotoperreporteros no son calificados por sus pares? ¿Enviar bajo seudónimo?, ¿lo dicen en serio? (Imaginemos la foto del Judas colgado en Iztapalapa en las "versiones" de Marco A. Cruz y Fabrizio León concursando ambas bajo seudónimo). Más bien el envío debiera incluir la plana del diario, revista o página web en donde fue publicada la foto, toda vez que algunos medios no han provisto de equipo actualizado a sus reporteros gráficos y así la convocatoria ya filtra a los que alcanzan o no el número de píxeles, y se vuelve discriminatoria.

IV
Otras dos perlas: "interrupción grosera de los compañeros", "para qué protestan, ya se les había dicho que se leería su carta, son unos nacos" acusan no una falta de civismo, sino intolerancia. Ora resulta que si bien desde 1988 se puede interpellar al Presidente en el pleno del Congreso, exhibir costales de boletas quemadas y hasta ponerse una máscara de puerco, algunos ilustrados encuentran de mal gusto la sola presencia de quienes no estuvieron de acuerdo con el fallo de un jurado y las omisiones de un consejo consultivo, y frontalmente van y lo exponen. Todo frente a un agitado



y expectante público que el 9 de junio acudió a la ceremonia de entrega de premios de la bienal de los fotoperreporteros, en donde todo cupo (una mesa casi de *nomenklatura*, sentados codo a codo autoridades y miembros del consejo consultivo de una agrupación que se dice independiente), menos un puñado de ellos encabezado por Daniel Aguilar, denostados *sotto voce* con insultos, ironías y sarcasmos por cuestionar un estado de cosas. El señor López Viera prefirió evitar bochornos y aglomeraciones y luego de enviar su renuncia al premio para que fuese leída por el vocero, acudió a la media noche al Covadonga para recibir los aplausos de sus adeptos.

V
Los concursos en donde se otorgan premios en moneda han probado una y otra vez volverse rectores de estéticas y retóricas. En la temprana Bienal de Fotografía (BF) era notorio que según el tipo de jurado ganaría una tendencia u otra, y según la obra premiada, en la siguiente versión se vería más de lo mismo, pues algunos autores querían agradar, convencer o por lo menos no quedarse fuera. Convocada desde 1980 en cuatro ocasiones por el Consejo Mexicano de Fotografía con apoyo del INBA, dejó de realizarse durante siete años hasta que fue atraída en 1993 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y se institucionalizó sin ningún contrapeso y con la enorme ventaja de legitimar desde el Estado por vía directa (recuérdese que Conaculta carece de ley orgánica, su presidente es designado por el propio Presidente de la República, ya sin CMF, sin pasar por el INBA y con recursos frescos). Al crear un concurso exclusivo para el fotoperreportaje, con la intención de "dignificar al género" —excluido cada vez más de la BF que sólo mira a la fotoconstruida o similares— Enrique Villaseñor propone a la BFP como un organismo autónomo e independiente, pero que recurre una y otra vez al aparato legitimador: requirió, en su momento, de la directora del Centro de la Imagen como miembro del consejo consultivo, requiere de los financiamientos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (el hermano siamés), requiere de las salas, la difusión y el cobijo del CI, requiere de las mismas voces que califican la otra bienal, porque necesita del supuesto prestigio que otorga ver un logo de Conaculta que avale el esfuerzo conjunto y la suma de voluntades de todo buen discurso institucional. Y claro, requiere también de la solidaridad de los fotógrafos para allegarse recursos mediante la subasta de obra. Por cierto ¿qué se va a hacer con los \$50,000.00 del premio rechazado?

45



MECIÓN HONORIFICA:
Aquellos que se quedan.
© Augusto César Domíán López

VI
Al cierre de esta edición se habrían suscitado cientos de conversaciones, discusiones, notas y comentarios de todas las formas posibles (foros y correos electrónicos en la red, periódicos, suplementos, revistas, radio, televisión y en inauguraciones, bares y cantinas), además del retiro de obra expuesta en el CI (que inmediatamente rehizo la museografía, con lo que es imposible visualizar las ausencias); todo ello reflejó no sólo enojo, miedo e inmadurez, sino que pudo hacer estallar una pequeña olla de presión, a escala con la que los ciudadanos vivimos cotidianamente: enojados por causa de la corrupción, molestos por la falta de transparencia, miedosos por ser dis-

tintos, temerosos de oponernos, inmaduros para hacer que las cosas sean de otra manera. Ya para el 22 de junio tendría lugar una reunión de ánimo conciliador y constructivo, de ella otros sospechan una conspiración para derrocar a Villaseñor. Si es una o es otra, cuál es el problema, la estaticidad se abate con movilidad, perturbando e intentando perfeccionar; si bajo el esquema de premio del Estado disfrazado de independiente se engordan el caldo mutuamente, y a una parte del gremio no le gustó porque se siente genuinamente engañado, o se cambia el esquema o desaparece. ■

En México-Tenochtitlan, junio de 2005
Año del refrito de información

46