



PRIMER LUGAR en la categoría
Retrato. Imagen individual,
© Hebert Camacho Vega

Abajo:
MENCIÓN HONORIFICA:
El villano favorito,
© Fernando Castillo /
El Independiente



Sexta Bienal de Fotoperiodismo

HONRAR UN COMPROMISO

Daniel Aguilar*

9 de junio, 2005

Aunque en el momento de apretar el disparador no lo recordemos, como debiéramos, los que trabajamos como fotoperiodistas, en México tenemos un enorme compromiso con todos los lectores. Tenemos el privilegio de trasladarlos al lugar de los hechos con nuestras imágenes. Pero también tenemos la responsabilidad de documentar la realidad: el periodismo es la primera versión de la historia, como dijo Bill Kovach.

De más está decir que las imágenes que capturan nuestras lentes, como parte de la realidad, son hechos irrefutables y perdurables. No hay mentira posible en una foto periodística, no hay puestas en escena, no se puede elegir la hora ni la luz más adecuada, tampoco donde ocurrirá la noticia; somos meros testigos de, muchas veces, crueles escenarios que no tenemos derecho a modificar; estaríamos traicionando el corazón de periodista que tenemos dentro. Pero lo que es peor, la sociedad sabe de nuestro compromiso y también la estaríamos traicionando a ella. Nuestro prestigio, en gran parte, de ello depende. No podemos mentirles.

Cada dos años se reúne lo mejor de nuestro trabajo en la Bienal de Fotoperiodismo mexicana, y siempre despierta la ilusión de exponer en conjunto el trabajo que hicimos en ese periodo. Ahora recuerdo que la Bienal recibió hoy y en el pasado comentarios críticos. En la edición de este año, con una ingenuidad que a estas alturas de mi

vida no debería permitirme, creí que la Bienal sería honrada con un jurado profesional y de irrefutable calificación.

Creo que el trabajo que triunfó en esta oportunidad no cumple con los principios básicos del fotoperiodismo y ofende por ello nuestra profesión. No discuto si la foto es buena o mala técnicamente, si es creativa, si fue un plagio o no. La foto puede ser muy buena en un concurso de fotos de arte. Pero no es el caso. Estamos juzgando un material que debe plasmar la realidad.

No quiero que el trabajo que muchos amamos, respetamos y al que le entregamos la vida con la mayor dedicación posible sea manchado por esta situación.

Si se me permite la promesa, vuelvo a honrar mi compromiso de seguir haciendo periodismo junto a mi inseparable compañera, mi cámara, con toda la garra que pueda, pase lo que pase y caiga quien caiga.

Cada quien tendrá su punto de vista y este es el mío, ya es hora de que nos demos cuenta que con esa actitud de no expresar nuestras ideas otros pasan sobre nosotros y manchan nuestra imagen, hay que creer en nosotros y en nuestro trabajo. No podremos pedir a nuestra sociedad que cambie si nosotros no lo hacemos.

PD. Mi intención es retirar mi obra de la Bienal como otros compañeros por respeto a mí y a mis colegas fotoperiodistas. ■

* Fotógrafo seleccionado que obtuvo una mención honorífica en la 6a Bienal de Fotoperiodismo.

DANIEL AGUILAR nació en la Ciudad de México en 1971. Inició su carrera en 1989 trabajando para diarios locales como *El Heraldo*, *Excelsior*, y *El Universal*. En 1997 ingresa a Reuters. Ha realizado coberturas en diversos países como Guatemala, El Salvador, Honduras, Colombia, Haití, Venezuela, Cuba, Argentina, Jamaica, Bolivia, Costa Rica y Estados Unidos. Cubre eventos como: Juegos Olímpicos en Atlanta en 1996, Golpe de estado en Venezuela en el 2002, Crisis política y revuelta en Haití en el 2004. En el 2000, 2002 y 2004 recibió el Premio Nacional de Periodismo, en 2000 y 2004 el Premio de periodismo Pagés Llergo; Mención de Honor en el Premio Internacional Rey de España 2004; Mención de Honor en el World Press Photo 2005; y tercer Lugar en Photo International News The Best Photojournalism 2005, de Estados Unidos.