



MEXICALTZINGO VISTO POR VIERA: Imágenes de la serie, ganadora de la sexta Bienal de Fotoperiodismo.

“Yo lo tomaría como un cumplido”

A través de la Agencia Magnum, el fotógrafo taiwanés Chien-Chi Chang exime de cualquier acusación de plagio a su colega cubano Giorgio Viera

SARA MASCARÚA SÁNCHEZ

➤ “Las imágenes parecen similares, pero no hay mucho que hacer al respecto. Si resultara que la fotografía es una copia hecha conscientemente, supongo que lo debería de tomar como un cumplido”, dijo el fotógrafo taiwanés Chien Chi-Chang en un mensaje electrónico que hizo llegar a DIARIO MONITOR la prestigiada Agencia Magnum, respondiendo ante el supuesto “plagio” de parte del fotógrafo cubano Giorgio Viera, ganador de la Sexta Bienal de Fotoperiodismo.

Como se ha informado en este diario, la controversia se inició cuando Viera ganó el segundo lugar del World Press Photo en 2004 con la fotografía en discordia, entonces el fotógrafo Ulises Castellanos dio a conocer, vía electrónica, las coincidencias entre las dos imágenes y argumentó que éstas eran posadas. Sin embargo, no fue sino hasta hace unos días cuando se difundió un correo electrónico que exhibía ambas fotografías y dejaba abierta la pregunta de si ése es el nuevo fotoperiodismo.

Aquello desató opiniones a favor y en contra del fotorrepotero cubano radicado en Guadalajara y puso sobre la mesa un debate en torno a la ética del fotoperiodismo en México.

Ahora reconocidos fotógrafos como Pedro Meyer y Pablo Ortiz Monasterio se suman al debate reflexinando sobre el trabajo de Viera y la situación del fotoperiodismo en México.

“Si Viera presentó el trabajo bajo el rubro de fotoperiodismo y asumiendo algo que aún no está demostrado, fuera de los rumores de que las fotos son posadas, nos tendríamos que preguntar qué pasa con el gremio del fotoperiodismo que resulta tan hipócrita que acusa a un fotógrafo por posar a sus sujetos, cuando

“**Todos tenemos influencias de otros, no solo es la constante en el fotoperiodismo sino en la humanidad**”

PABLO ORTIZ MONASTERIO, FOTÓGRAFO



VIERA: La Agencia Magnum reconoce que él no plagio.

eso es el uso y costumbre que siempre ha reinado en ese ambiente”, comentó Meyer vía correo electrónico desde Brasil.

Por su parte, Pablo Ortiz Monasterio, cuya trayectoria lo ha llevado a ser jurado en el prestigiado World Press Photo, explicó que el punto que no debe perderse es el de la ética. “Todo el sustento de los periodistas se encuentra en su credibilidad y en la ética, y por ahora Viera ya tiene una marquita de desconfianza. Pero tampoco hay que ponerse en el plan purista de fotoperiodismo objetivo; todos sabemos que cuando aparece la cámara fotográfica en algún punto, en cualquier lugar, se altera la realidad y las reacciones. Todos tenemos influencias de los otros,

ésa no sólo es la constante en el fotoperiodismo y la fotografía, sino incluso de la historia de toda la humanidad”, dijo el fotógrafo. **IP6**