

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Enrique Villaseñor

Este documento forma parte de la investigación

**LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA MEXICANA
EN EL MARCO DE LA BIENAL DE FOTOPERIODISMO**

Reflexiones teóricas, propuestas pedagógicas y reseña histórica

DOCUMENTO PEDAGÓGICO REALIZADO CON FINES ACADÉMICOS

© Enrique Villaseñor García / Foro Iberoamericano de fotografía

México D.F. Enero 2015

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA Y CITAS.

- AGUSTIN. (1956). *De trinitate*. (p. 577), Madrid: BAC.
- ANDRADE, Y. (2012). Entrevista personal 05. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=GtbUzYjK_3c&feature=youtu.be
- ANGREMY, J. (2004). *La confusión de los géneros en fotografía*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.
- APERTURE, FOUNDATION INC. (1993). *On Location*. N.Y. : Catalog-Compilation.
- APORREA.ORG. (2011). *Jefe de la CIA autorizó destruir videos sobre torturas en 2005*.
Comunicación popular para la construcción del socialismo del siglo XXI.
Recuperado de <http://www.aporrea.org/tiburon/n155369.html>
- ARANDA, C. (10 Junio 2005). *Al cierre*. Diario Monitor. México.
- ARIDJIS, P. (2012a). *Entrevista personal 01*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=Au6k0YL5jDk&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 02*. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=QY2DTAK_yoE&feature=youtu.be
- _____. (2012c). *Entrevista personal 03*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=PmOnV2uLXNo&feature=youtu.be>
- _____. (2012d). *Entrevista personal 04*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=tMTcBL3E1sQ&feature=youtu.be>
- _____. (2012e). *Entrevista personal 06*. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=4dLCct_vLkK&feature=youtu.be
- _____. (2012f). *Entrevista personal 07*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=xpzxpCGjx1g&feature=youtu.be>
- _____. (2012g). *Entrevista personal 08*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=udl5W8SUNP0&feature=youtu.be>
- ARROYO, A. (2000). *Ética de la imagen*. Madrid: Ed. Laberinto.
- AUDITORIO NACIONAL. (2012). *Bienal de Espectáculos 2005*. Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/AUDITORIO/foro.htm
- _____. (2012). *Galardón Iberoamérica 2005. Acta del Jurado: Sexta Bienal de Fotoperiodismo*. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/GALARDON/jurado/Actajurado.html>
- _____. (2012). *Galardón Iberoamérica. Las sociedades Latinoamericanas*. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/GALARDON/giorgivierapremio/Index.html>
- BAEZA, P. (2003). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona: Ed. Nuria Cabrera.
- BAÑUELOS, J. (2008). *Fotoperiodismo: Imgen, Verdad y Realidad*. Foro Iberoamericano de Fotografía. Textos y ensayos. México.
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/JACOB.HTM
- BARTHES, R. (1982). *La Cámara Lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.
- _____. (1993). *La aventura Semiológica*. Barcelona: Ed. Paidós.
- _____. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Capítulo 1 (p. 11). "La escritura de lo visible. La imagen. El mensaje fotográfico". México: Ed. Paidós.
- BENJAMIN, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad*. México: Ed. Ítaca.
- BEQUER, C. (2011a). *Por un fotoperiodismo ético. Sexta Bienal de Fotoperiodismo*.
Teoría y análisis. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/textos/becquer.htm>
- _____. (2011b). *El documentalismo fotográfico. Sexta Bienal de Fotoperiodismo. Teoría y análisis*. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/textos/bequer2.htm>
- BERGER, J. (1975). *Modos de ver*. Barcelona: 2ª Edición Gustavo Gili 5ª Reimp.
- BIENAL DE FOTOPERIODISMO (2001). *A 8 años de la bienal: Catálogo*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro de la Imagen.
- _____. (2005). *Sexto Catálogo*. México: Lente por lente: Foro Iberoamericano de Fotografía.
- BRESSON, CARTIER, H. (2003). *Fotografiar del natural*. Trad. Nuria Pujol Valls. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

- CABRALES, R. (2012a). *Entrevista personal 01*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=xEtrpzUrn84&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 02*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=yTUyP-A2X1U&feature=youtu.be>
- _____. (2012c). *Entrevista personal 05*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=PWMYH9Sg06c&feature=youtu.be>
- CASTELLANOS, A. (2012a). *Entrevista personal 03*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=xOxmX0bKV00&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 05*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=hud3llvODiQ&feature=youtu.be>
- _____. (2012c). *Entrevista personal 09*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=iFIXXqRzIRc&feature=youtu.be>
- _____. (2012d). *Entrevista personal 11*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=rFvBQJHhGyl&feature=youtu.be>
- _____. (2012e). *Entrevista personal 13*. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=hP2v__svf9M&feature=youtu.be
- _____. (2012f). *Entrevista personal 14*. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=G3Uw_oRCLGM&feature=youtu.be
- _____. (2012g). *Entrevista personal 16*. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=G3Uw_oRCLGM&feature=youtu.be
- Castellanos, A. (2012h). *ENTREVISTA PERSONAL 17*. RECUPERADO DE:
HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=WWEF_SPJXO&FEATURE=YOUTU.BE
- _____. (2012i). *Entrevista personal 19*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=waApFroCu0w&feature=youtu.be>
- _____. (2012j). *Entrevista personal 20*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Lb7P5EmgWb8&feature=youtu.be>
- CASTELLANOS, U. (2012a). *Entrevista personal 06*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=r00FB4Eucyk&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 07*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=38y4zhsx56Y&feature=youtu.be>
- _____. (2012c). *Entrevista personal 08*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=tFnRyxNbyhU&feature=youtu.be>
- _____. (2012d). *Entrevista personal 09*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=ElpxEOSKh2c&feature=youtu.be>
- _____. (2012e). *Entrevista personal 10*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=htdWCN8ct_E&feature=youtu.be
- _____. (2012f). *Entrevista personal 11*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=y-QpDxOdWKQ&feature=youtu.be>
- _____. (2012g). *Entrevista personal 12*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=GGqqAuN-i1A&feature=youtu.be>
- _____. (2012h). *Entrevista personal 13*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=d1j0bXj5gKg&feature=youtu.be>
- _____. (2012h). *Entrevista personal 14*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=UyEeC97cjl&feature=youtu.be>
- _____. (2012). *De premios al talento y un engaño atroz. Sexta bienal de Fotoperiodismo. Síntesis de prensa*.
Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/sintesisprensa/prensa%20web/internetimages/ulises.htm
- CHOMSKY Y FOUCAULT (1971) EL MEMORABLE DEBATE ENTRE FOUCAULT Y CHOMSKY
DE: SOCIÓLOGOS. BLOG DE SOCIOLOGÍA Y ACTUALIDAD 2013. EN:
<HTTP://SSOCIOLOGOS.COM/2013/06/27/EL-MEMORABLE-DEBATE-ENTRE-FOUCAULT-Y-CHOMSKY/>
- CID, A. (2008). *La Semiótica en la lectura de la fotografía*. En: . *Ética, poética y prosaica: ensayos sobre fotografía documental*. Comp. Ed. Siglo XXI. México. 2008

- CLARO L. (2008). Los Géneros Fotoperiodísticos: Aproximaciones Teóricas. *Ética, poética y prosaica: ensayos sobre fotografía documental*.
- CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA A.C. (1978). *Hecho en Latinoamérica I. Memorias del Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía*. México: Ed. CMF / INBA.
- _____. (1981). *Hecho en Latinoamérica II. Memorias del Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía*. México: Ed. CMF. INBA.
- _____. (1994). *Primera Bial de Fotoperiodismo*. Responsables de la edición: Enrique Villaseñor y Armando Cristeto.
- CONTRERAS, C. (2012a). *Entrevista personal 01*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=TPNkiymZVc&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 02*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=LS6LSpHtF18&feature=youtu.be>
- _____. (2012c). *Entrevista personal 03*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=ZSy9GtQUg2k&feature=youtu.be>
- _____. (2012d). *Entrevista personal 04*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=LaWDMu-ypN4&feature=youtu.be>
- _____. (2012e). *Entrevista personal 05*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=tiDQFy5EpCc&feature=youtu.be>
- _____. (2012f). *Entrevista personal 06*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=V6ikwjcRFi4&feature=youtu.be>
- _____. (2012g). *Entrevista personal 07*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=65aLdDZDuyk&feature=youtu.be>
- _____. (2012h). *Entrevista personal 08*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=ubkRBeJY2F8&feature=youtu.be>
- _____. (2012i). *Entrevista personal 09*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=WjAfm9Rkh3A&feature=youtu.be>
- _____. (2012j). *Entrevista personal 10*. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=dOBE_IX_Ewg&feature=youtu.be
- CRISTETO, A. (2012a). *Entrevista personal 07*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=7uT3ytSuRr0&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 08*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=dio7cDqgoEg&feature=youtu.be>
- _____. (2012c). *Entrevista personal 11*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=IndMt7iVExg&feature=youtu.be>
- _____. (2012d). *Entrevista personal 12*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=xuUCAYS1T74&feature=youtu.be>
- _____. (2012e). *Entrevista personal 13*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=YX9fxn3Uo2k&feature=youtu.be>
- _____. (2012f). *Entrevista personal 14*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Am4AsrFe53M&feature=youtu.be>
- _____. (2012g). *Entrevista personal 15*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Am4AsrFe53M&feature=youtu.be>
- _____. (2012h). *Entrevista personal 16*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=gimxn_FM9do&feature=youtu.be
- _____. (2012i). *Entrevista personal 17*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=8FtEjGUO_yQ&feature=youtu.be
- _____. (2012j). *Entrevista personal 18*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=rXsNh5BZIEw&feature=youtu.be>
- _____. (2012k). *Entrevista personal 10*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=jWaemOWmaRo&feature=youtu.be>
- _____. (2014) *Convocatoria a Asamblea General Extraordinaria*. Consejo Mexicano de Fotografía. Centro de la Imagen. 24 de Julio 2014. México, D.F.

- CRUZ, M. (1993). *Fotografía de Prensa en México: 40 reporteros gráficos /Textos Miguel Angel Granados Chapa, Humberto Mussacchio*. México: Ed Procuraduría General de la República.
- CUARTA BIENAL DE FOTOPERIODISMO. (Mayo 2 2001). *Convocatoria*. Boletín de prensa.
- DE LA PEÑA, I. (2008). *Ética, poética y prosaica: ensayos sobre fotografía documental*. Comp. México: Ed. Siglo XXI. Coordinación de Ileri de la Peña.
- DE LA PEÑA, I. (2012a). *Entrevista personal 01*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=wBp2U6Tx3AQ&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 03*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=li0aauZOMPA&feature=youtu.be>
- _____. (2012c). *Entrevista personal 05*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=P2SgCvVr4Ig&feature=youtu.be>
- _____. (2012d). *Entrevista personal 06*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=bZ73v2yNcvM&feature=youtu.be>
- _____. (2012e). *Entrevista personal 08*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=SUq4OunFqHo&feature=youtu.be>
- _____. (2012f). *Entrevista personal 12*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=7P1hNQQ4b3g&feature=youtu.be>
- _____. (2012g). *Entrevista personal 13*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=MYhhM2ONaMc&feature=youtu.be>
- _____. (2012h). *Entrevista personal 14*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=3NMNX23wzdE&feature=youtu.be>
- _____. (2012i). *Entrevista personal 15*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=-FqqbrJrIQg&feature=youtu.be>
- _____. (2012j). *Entrevista personal 16*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=eNIE3wCk7Y&feature=youtu.be>
- _____. (2012k). *Entrevista persoanal 19*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=i4teB4q9Gfg&feature=youtu.be>
- DEBROISE, O. (2005). *Fuga Mexicana: Un recorrido por la fotografía en México*. Ed. Gustavo Gilli: Barcelona, España.
- DEL VALLE, R. (2012a). *Entrevista personal 03*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=LIDMT0JfSc&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 04*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=euYKNQf7Srs&feature=youtu.be>
- _____. (2012c). *Entrevista personal 05*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=DxgYslEAYXk&feature=youtu.be>
- _____. (2012d). *Entrevista personal 06*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=TG2n_YLX09k&feature=youtu.be
- _____. (2012e). *Entrevista personal 07*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=xEtrpzUrn84&feature=youtu.be>
- DIANE, A. (2012). *Identical Twins, Roselle, New Jersey. 1967*. Recuperado de:
http://en.wikipedia.org/wiki/Identical_Twins,_Roselle,_New_Jersey,_1967
- DONIS, D. (2002). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Edit. Gustavo Gilli.
- _____. (2004). *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- DORADO, J. (2011). *Negociar la realidad: el ensayo fotográfico según William Eugene Smith*. *Periódico Diagonal Aragón*. Recuperado de:
<http://www.diagonalperiodico.net/aragon/Negociar-la-realidad-el-ensayo.html>
- DREYFUS, H. Y RABINOW, P. (1983). *MICHEL FOUCAULT: MÁS ALLÁ DEL ESTRUCTURALISMO Y LA HERMENÉUTICA*. CHICAGO: CHICAGO UNIVERSITY PRESS. P. 18. DE: SANTIAGO CARASSALE Y ANGÉLICA VITALE TRAD. 2001.
<HTTP://WWW.PHILOSOPHIA.CL/BIBLIOTECA/FOUCAULT/EL%20SUJETO%20Y%20EL%20PODER.PDF>
Consultado Nov 2012.

- EMARTINCHUK.WORDPRESS.COM. (2011). *Repudian la "manipulación digital" de Perfil*. Recuperado de:
<http://emartinchuk.wordpress.com/2011/06/17/repudian-la-manipulacion-digital-de-perfil/>
- FOUCAULT, M. (2005). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Capítulo I, Las Meninas, México: Ed. Siglo XXI.
- _____. (1992). *El orden del discurso*. Tusquets Editores, Traducción de Alberto González Troyano: Barcelona.
- _____. (1999). *Estrategias de poder*. Mexico: Editorial Paidós.
- FOGARTY C. O. (2001). *La iconografía Ritual en el Espiritismo Cruzado. Nuevos Retos para la antropología visual*. Tesis doctoral, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- FONTCUBERTA, J. (2003). *Estética fotográfica: una selección de textos*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- _____. (2012a). *Con Texto Fotográfico*. *Revista fotográfica*. Recuperado de:
http://www.quesabesde.com/noticias/joan-fontcuberta-cosmonauta-ivan-istochnikov-con-texto-fotografico,1_4865
- _____. (2012b). *La cámara de Pandora: La fotografía después de la fotografía*. México: Ed. Gustavo Gili.
- _____. (2012c). *La Cámara de Pandora. Entrevista A Joan Fontcuberta. Aaaarte. Círculo de Bellas Artes*
Recuperado de:
<http://vimeo.com/34226838>
- _____. (2012D). *HAY UN TIPO DE FOTOGRAFÍA LÍQUIDA: ENTREVISTA. MARINA OYBIN. Ñ IDEAS. REVISTA DE CULTURA. BUENOS AIRES, ARGENTINA 4 DIC. 2012. EN:*
http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Joan-Fontcuberta-fotografia-realidad_0_820717940.html
- _____. (2012E). *ENTREVISTA FONTUBERTA. POR JOSÉ ANTONIO MOLINA. PÁGINA EN BLANDO. MÉXICO 2012 ENTREVISTA. EN:*
<HTTP://PAGINAENBLANDO.BLOGSPOT.MX/P/ENTREVISTA-FONTCUBERTA.HTML?ZX=981A7C4B7FF61CDD>
- FORO IBEROAMERICANO DE FOTOGRAFÍA. (2011).
Memorias de la bienal de fotoperiodismo. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org>
- FREUND, G. (1994). *La fotografía como documento social*. México: Versión castellana de Josep Elías. 6a edición. Ed. Gustavo Gili.
- GALLEGOS, L. J. (2011). *I Coloquio de Fotoperiodismo. Cuarta Bienal de Fotoperiodismo. Primer Coloquio de Fotoperiodismo. Cuarta Bienal de Fotoperiodismo*. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/coloquio2.htm>
- _____. (2012a). *Entrevista personal 02*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=CaMEePvt4dA&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 03*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=IUp4syvB8IQ&feature=youtu.be>
- _____. (2012c). *Entrevista personal 05*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=W9IEQhTSe6Q&feature=youtu.be>
- _____. (2012d). *Entrevista personal 12*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=8Hu2SpsGM_4&feature=youtu.be
- _____. (2012e). *Entrevista personal 13*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=N2zMx_yZGL0&feature=youtu.be
- _____. (2012f). *Entrevista personal 14*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Mozbl0pR5ZY&feature=youtu.be>
- _____. (2012g). *Entrevista personal 15*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=tvHAJQFxfn0&feature=youtu.be>
- GARCÍA, H (2004). *Héctor García. Selección fotográfica: Alfonso Morales Carrillo, Pablo Ortíz Monasterio, Paulina Lavista*. México: CONACULTA/Turner Ediciones.
- GARCÍA, E. (1980). *Ética*. México: Ed. Porrúa.
- GASTAMINZA, F. (2001). *El análisis documental de la fotografía*. Recuperado de:
<http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/artfot.htm>
- GONZÁLEZ, L. (2004). *La historia de la fotografía como ilusión*. México: Ed. Ilusión.
- _____. (2008). *Vanitas y documentación: La Semiótica. Ética, poética y prosaica: ensayos sobre fotografía documental, Compilación*.

- GREENBERG, C. (2012). *Avan Garde and Kitch*. Recuperado de:
<http://ppdroppo.blogspot.es/1259417642/>
- GROBET, L. (2012a). *Entrevista personal 04*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=nSWTIEOfkFE&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 07*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=aIMSe5bRWi4&feature=youtu.be>
- _____. (2012c). *Entrevista personal 08*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=EmdizylCHxQ&feature=youtu.be>
- _____. (2012d). *Entrevista personal 10*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=n-Mb-WNi-Ys&feature=youtu.be>
- _____. (2012e). *Entrevista personal 11*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=JDjySbk9h-s&feature=youtu.be>
- _____. (2012f). *Entrevista personal 12*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=vj5T7FxmMM&feature=youtu.be>
- HÉCTOR GARCÍA GALERÍA-FUNDACIÓN. (2012). *Inaugurada en octubre 2008. Resguarda la obra del maestro y promueve la fotografía mexicana*. Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/GALERIA_HECTOR_GARCIA/index.html
- HERRERA, D. (2012). *Recorridos virtuales y panorámicas 360°*. Recuperado de:
<http://www.agenciadepublicidadmexico.com.mx/visitas-virtuales-panoramicas-virtuales/montaje-melbourne-australia-flinders-station-js/index.html>
- IRIGOYEN, J. (2005). Ideología y procesos urbanos. *Apuntes de la materia. Facultad de Arquitectura. Unidad de Posgrado, UNAM*.
- JAAR, A. (2008). *La política de las imágenes*. Comp.. Georges Didi Huberman, Griselda Pollock, Jacques Ranciere, Nicole Schweizer y Adriana Valdés. Santiago de Chile: Ed. Metales Pesados.
- KRAUSS, R. (1963). *Lo fotográfico: por una teoría de los desplazamientos*. México: Ed. Gustavo Gilli.
- LANGE, DOROTEA (1935) Citada por Newhal, Beaumont. Historia de la Fotografía. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983
- LICONA, S. (25 de Mayo 2003). *Los fotoperiodistas no saben editar*. Diario La Crónica.
- LÓPEZ, D. (2012). *Mensaje en el foro. Jurado de la Sexta Bienal de Fotoperiodismo. Polémica y debate abierto*. Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/debate_frameset.htm
- LÓPEZ, R. (2012a). *Entrevista personal 01*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=DKmzS8pLBhc&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 02*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=I4gKRuuYMjs&feature=youtu.be>
- _____. (2012c). *Entrevista personal 03*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZA4subNmTIY&feature=youtu.be>
- MAC-MASTERS, M. (11 de Junio 2005) *Amagan fotógrafos con retirar obra de la bienal de Fotoperiodismo*. Recuperado
http://www.fotoperiodismo.org/source/html/bienal_sexta/DEBATE/ceremonia.htm
- MATA, F. (2012a). *Entrevista personal 01*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=nonHAWnSydc&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 02*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=KuEaGPPR6Zk&feature=youtu.be>
- MEYER, P. (2009). *¿y a qué me voy a dedicar ahora?*. Recuperado de:
http://v2.zonezero.com/index.php?option=com_content&view=article&id=963%3Aand-what-should-i-be-doing-from-now-on&catid=1%3Apedro-meyers-editorial&lang=es
- _____. (2011). *Henri Cartier-Bresson en la era digital*. Recuperado de:
http://v2.zonezero.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1314%3Ahenri-cartier-bresson-en-la-era-digital&catid=1%3Apedro-meyers-editorial&lang=es
- _____. (2011). *¡Cuidado con lo que ven!. Editorial zonezero.com*. Recuperado de:
http://www.zonezero.com/zz/index.php?option=com_content&view=article&id=642%3Abe-wary-of-what-you-see&catid=1%3Apedro-meyers-editorial&lang=en
- _____. (Julio 26 2001). *Exposición Pistas. Miembros del Consejo Consultivo de las bienales de fotoperiodismo. Hoja de Sala*. Galería Digital Epson.

- _____. (2014a). *Entrevista personal 2*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=QetFRECFQQY>
- _____. (2014b). *Entrevista personal 3*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=NDDIIOe7us>
- _____. (2014c). *Entrevista personal 4*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=wFFcj7ldjU>
- _____. (2014d). *Entrevista personal 5*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=hlApGN-T_Us
- _____. (2014e). *Entrevista personal 8*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=7kLO3u9sJyk>
- _____. (2014f). *Entrevista personal 9*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=ZdiR3Rj_aMk
- _____. (2014g). *Entrevista personal 10*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=c0iEh1L9q14>
- _____. (2014h). *Entrevista personal 12*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=VOIkQeHgk14>
- _____. (2014i). *Entrevista personal 14*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=guM9-BzPyn8>
- MONTIEL, G. (2012a). *Entrevista personal 008*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=TzgM6jrpCDU&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 09*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=PruQUr8pQ_c&feature=youtu.be
- _____. (2012c). *Entrevista personal 10*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=iyJkV01khq0&feature=youtu.be>
- _____. (2012d). *Entrevista personal 11*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=7Z0FszMe58c&feature=youtu.be>
- MOYA, R., LÓPEZ, M. L., DORANTES, S. (2011) *Acta del jurado. 5ª Bienal de Fotoperiodismo. Mayo 17 2003*. Recuperado de: http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/QUINTA/PAGINA%20FINAL/pag_por_prin/textacta.html
- _____. (2012). *Premio Espejo de Luz. Sexta Bienal de Fotoperiodismo*. Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/premioespejo2005/moya.html
- MURANI, B. (2002). *Diseño y comunicación visual: Contribución a una metodología didáctica*. España.:14a. Edición. Ed. Gustavo Gili.
- NATIONAL PRESS PHOTOGRAPHERS ASSOCIATION. (2014). *Code of Ethics*. Recuperado de:
http://www.nppa.org/professional_development/business_practices/ethics.html
- NEWHALL, B. (1991). *Historia de la Fotografía*. Editorial Gustavo Gilly. Edición castellana. Barcelona 2002. Peltzer, Gonzalo. *Periodismo iconográfico*. Madrid: Editorial. RIALP.
- PACHECO, M, A. (2012a). *Entrevista personal 6*. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=LeaMPwjbns4&feature=youtu.be>
- _____. (2012b). *Entrevista personal 7*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=IFkOwz-IlxY&feature=youtu.be>
- _____. (2012c). *Entrevista personal 8*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=eZBfmQH2auQ&feature=youtu.be>
- _____. (2012d). *Entrevista personal 10*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=cyMwFTwAUO0&feature=youtu.be>
- _____. (2012e). *Entrevista personal 11*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=R9LT00qjR1o&feature=youtu.be>
- _____. (2012f). *Entrevista personal 12*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=qbuySxNLMX0&feature=youtu.be>
- _____. (2012g). *Entrevista personal 13*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=zc98xYk8lgo&feature=youtu.be>
- _____. (2012h). *Entrevista personal 14*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=LX64TDyNFuQ&feature=youtu.be>

- _____. (2012i). *Entrevista personal 15*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=FrHjR0hkkRM&feature=youtu.be>
- PARABIENAL 99. (Febrero 2012.) *Algunos comentarios publicados en los medios en torno a la Bienal*. Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_tcra/parabienal.html
- PEREA, J. (2011). *Los Géneros Fotográficos. Revista de fotografía Número 2*. Recuperado de:
<http://www.ucm.es/info/univfoto/num2/fgeneros.htm>
- PEREC, A. (2004). *Clasificar la fotografía*. Barcelona: Editorial G. gilli.
- PHILOSOPHERS PROJECT. (2014). *El memorable debate entre Foucault y Chomsky*. Recuperado de:
<http://ssociologos.com/2013/06/27/el-memorable-debate-entre-foucault-y-chomsky/>
- PICAUDÉ, V. Y ARBAÍZAR, P. (1998) *La confusión de los géneros en fotografía. Versión Castellana: Cristina Zelich (2004) Editorial Gustavo Gili*. Barcelona: Editorial G. Gili. 2004.
- PRIMERA BIENAL DE FOTOPERIODISMO. (2012). *Faustino Mayo. Premio Espejo de Luz 1994*. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org/source/html/espejodeluz/faustino.html>
- QUINTA BIENAL DE FOTOPERIODISMO. (2012). *II Coloquio Mexicano de Fotoperiodismo. Centro de la Imagen. Programa 2003*. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/coloquio.html>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001). *Diccionario de la lengua española*. 22 edición. Barcelona: Editorial Espasa Calpe.
- REUTER, W. (1994). *Entrevista personal: Fotógrafo. Entrevista personal 1994*. 1994. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=AaLbWu6paQ>
- RUIZ, B. (14 de Abris 1999). *Premian a lo mejor del fotoperiodismo*. Diario Reforma.
- RUIZ B., ZUÑIGA, D. Y GONZÁLEZ, E. (Julio 1999). *Una postura contestataria* Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_tcra/parabienal.html
- SÁNCHEZ, A. (2010). Materialización de la memoria, Escritura y fotografía como representación de la experiencia del viaje en el siglo XIX. *Universitat Pompeu Fabra, Investigación realizada con el apoyo de la Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. División de Estudios Históricos y Humanos. Departamento de Letras*.
- SCHAEFFER, J-M. (2004a). *De las historias de arte a la poética de géneros: La fotografía entre visión e imagen*. Barcelona: G. Gili, 2004.
- _____. (2004b). *La fotografía entre visión e imagen*. Barcelona : G. Gili.
- SCHMELZ, I. (24 de Juio de 2014) *Oficio No. CI/D/402/201*. Centro de la Imagen. México, D.F.
- SMITH EUGENE: CITADO POR JOAN FONTCUBERTA EN ESTÉTICA FOTOGRÁFICA. G. GILI. 2011
- SEGUNDA BIENAL DE FOTOPERIODISMO. (2012). *Enrique Metinides. Premio Espejo de Luz 1996*. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org/source/html/espejodeluz/enrique/foto1.html>
- SEXTA BIENAL DE FOTOPERIODISMO. (2011). *Polémica, debate abierto y foro de discusión. México 2005*. Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/debate_frameset.htm
- _____. (2011). *Foro Iberoamericano de Fotografía*. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/menu.htm>
- _____. (2012). *Acta del Jurado. 28 de Mayo de 2005*. Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/acta.htm
- _____. (2012) *Convocatorias a distintos eventos. Junio 2005*. Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/convocatorias.html
- _____. (2012). *Convocatoria al concurso. 2003-2004*. Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/FORMATOS/sextaconvocatoria.htm
- _____. (2012). *Primer foro abierto. Polémica y debate*. Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/debate_frameset.htm
- TERCERA BIENAL DE FOTOPERIODISMO. (2012). *Walter Reuter. Premio Espejo de Luz 1998*. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org/source/html/espejodeluz/walter.html>
- _____. (2012). *Parabienal Evaluación y propuestas. Enrique Villaseñor*. Recuperado de:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_tcra/evaluacion.html
- XIX THE BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRFPHY(1983) Citado por Newhal, Beaumont. *Historia de la Fotografía*. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 1983.
- TIBOL, R. (1989). *Episodios Fotográficos*. México: Libros Proceso.

_____. (2012a). *Entrevista. Enrique Villaseñor*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=GZCD96WIVSs&feature=youtu.be>

_____. (2012b). *RAQUEL TIBOL 02*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=GZCD96WIVSs&feature=youtu.be>

VAZQUEZ, F (1981). *Ética y deontología de la información*. Madrid: Ed. Paraninfo.

VÉLEZ, G. (2011). Apuntes de periodismo. *Diplomado en Imagen. Posgrado de Arquitectura. UNAM. México*.

PUBLICACIONES, TEXTOS Y ENSAYOS DEL AUTOR

Villaseñor, E. *Cuba, Nuevos caminos: Salón de Invitados*. Quinta Bienal de Fotoperiodismo. Centro de la imagen. México. D.F. 2003. De: Febrero 2012.
<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/QUINTA/PAGINA%20FINAL/salon/index.htm>

_____. *De autores, imágenes, procesos y ética fotográfica Ética fotográfica y fotoperiodismo. Fotografía periodística y documental*. Sexta Bienal de Fotoperiodismo. Textos y Ensayos. México. Julio 2005. De: Febrero 2012.
<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/textos/villasenor2.htm>

_____. *Parabienal 99. Evaluación y propuestas para el futuro*. Junio 1999. De: Noviembre 2011.
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_tcra/evaluacion.html

_____. *Quinta Bienal de Fotoperiodismo. Presentación*. Mayo 2002. De: Octubre 2011.
<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/QUINTA/PAGINA%20FINAL/pag,por,prin/TEXSON.html>

_____. A propósito de códigos. Textos y ensayos. Sitio personal.
<http://www.enriquevillasenor.com/TEXTOSYENSAYOS/MATERIALES/PRESENTACIONES/CODIGOS/inidice.htm>

PUBLICACIONES MULTIMEDIA DEL AUTOR

_____. *Fotoperiodismo Mexicano. Un autorretrato*. Documental en video. México Foro iberoamericano de Fotografía. De: Abril 2012.
<http://www.youtube.com/watch?v=84leTl2qgQ4>

_____. *Héctor García: Los maravillosos cincuentas*. Presentación del video 4ª Bienal de Fotoperiodismo México, 1999.
<http://www.youtube.com/watch?v=mtTjJhAthM>

_____. *Enrique Metinides. El teatro de los hechos*. Video. De: Febrero 2012.
<http://www.youtube.com/watch?v=xTbcjddasBc>

_____. *Desde Casablanca. Walter Reuter. Entrevista* Video.
<http://www.youtube.com/watch?v=AaLlbWu6paQ>

_____. *México/Cuba 25 años de relaciones fotográficas*. Video
http://www.youtube.com/watch?v=c_Q6pZV6Eyo